

乘着歌声的翅膀,飞翔!

---抒情花腔女高音歌唱家黄英侧记

何宗彦

伴随着春天的脚步，万众瞩目的上海世博会一天天走近我们。隆重的开幕式上，将会有三位蜚声海内外的歌唱家献演。他们是谭晶，廖昌永和黄英。与前两位频频出镜的艺术界明星相比，黄英的名字似乎较少为国人所知。这不仅因为她侨居美国，总在世界各地频繁演出，还与她的专长是歌剧相关。传统意义上的歌剧，是集文学，声乐，器乐，表演和舞美于一体的最高艺术形式。无数歌唱家将出演普契尼的歌剧主角作为一生的终极奋斗目标。另一方面，这种演出难度大，需要欣赏者有较高修养的艺术，多少显得有些阳春白雪而合众者寡。但无论从历史还是世界的角度看，衡量一个歌唱家，乃至一个国家声乐水平的最高标准仍然是歌剧。让帕瓦罗蒂成名的是《波希米亚人》，而不是业余爱好者也能用意大利语原调演唱的《我的太阳》。正是在这个意义上，黄英的水平和贡献远远超越了很多歌唱明星，让世界声乐界真正认识到中国歌唱家的实力，在歌剧舞台上，让中国人有了唱主角的感受。

黄英 1992 年毕业于上海音乐学院声乐系，师从葛朝祉教授。同年参加巴黎国际声乐大赛，荣获第二名。随后在 200 多名竞争者中脱颖而出，受邀出演根据普契尼歌剧《蝴蝶夫人》拍摄的法国电影中的主角“乔乔桑”。演出获得巨大成功，从此奠定了她在世界歌剧界的地位。随后，黄英在莫扎特的歌剧《费加罗的婚礼》中饰演了主角苏珊娜，连一向挑剔的纽约评论家也认为“她使整个歌剧的品位上升了一个数量级”。在 2006-2007 的纽约大都会演出季中，黄英又出演了莫扎特歌剧《魔笛》的主角潘蜜拉。公演 5 场，场场爆满，并历史性地用电影形式向全球直播，影响巨大，轰动一时。大都会歌剧院 125 周年纪念照片的栏目上，仅有两位中国音乐家上榜，一位是谭盾，另一位就是黄英。此外，受世界三大男高音之一，有歌剧之王美誉的多明戈的邀请，黄英还参加了 1996 年维也纳新年音乐会，与多明戈和流行歌王麦可三人同台演唱。

主演著名的外文歌剧是黄英成功的象征。但并非她的最高目标。弘扬中国文化，将悠美的中文歌剧推向世界舞台成了她近年的工作重心。她先后出演了由谭盾作曲的歌剧《牡丹亭》的主角杜丽娘；由郭文景创作的歌剧《诗人李白》的主角“月”和周龙创作的歌剧《白蛇传》的主角白素贞。这些在世界各地首演的歌剧，均获得了巨大的成功。得到当地主流报刊的极高评价。黄英也出色完成了国家赋予的中外文化交流大使的重任。

正如黄英所说，她今天优异成就的取得，除开自身天赋，更重要的是多年刻苦努力，厚积薄发，不懈追求的结果。人们看到的是她光辉成功的一面，而为此付出的汗水，所承受的常人难以想象的压力，甚至委屈，可能只有她和她的恩师知晓。她深深感谢在她成长过程中帮助过她的每一个人。感谢她的音乐启蒙老师，上海音乐学院附小首任校长吴国钧教授；感谢将她带入歌剧事业的葛朝祉教授，以及和她合作过的所有歌剧院指挥家，作曲家和声乐界同行。当然，还有她的父母，培养她的学校和不断支持她的各级部门。中国的土地有她难以割舍的根，华夏的文化是她艺术创新之源。

朋友，如果您不能参加世博会的开幕式，不要紧。您还有机会聆听黄英美妙无比的歌声。受吴国钧教授的邀请，在回上海参加节目预演的前一天，黄英将参加由她担任荣誉艺术指导的新州华夏合唱团主办的新春音乐会。在会上，她将演唱在世博会上演唱的曲目，包括歌剧《白蛇传》和《罗密欧与朱丽叶》的选曲，以及《我住长江头》等著名中外艺术歌曲。为配合黄英的演出，音乐会主办方还邀请到来自国内的众多一流艺术家和新州著名文艺团体助阵。

来吧，朋友，带着对音乐的虔诚，听《刘三姐》和《天鹅》的低唱；品《梅花》和《荷花》的芳香；《在那遥远的地方》相会美丽的《卓玛》姑娘。

来吧，朋友，让我们相聚在音乐的殿堂，乘着歌声的翅膀，飞翔，飞翔……

音乐会信息如下：

时间：2010年3月27日晚7点

地点：Memorial Auditorium, Montclair Univ., 1 Normal Ave., Montclair,
NJ 07043

咨询：吴小青 732-589-6660，陈新妍 973-762-5492，Helen Yun 862-222-2933，
何宗彦 848-667-3988