

阳光送暖 美声传情

记旅美女中音歌唱家杨光声乐讲座

著名旅美女中音歌唱家杨光老师近期在纽约市大都会歌剧院演出。新泽西州华夏合唱团有幸邀请到她在繁忙的档期中于3月15日给团员们作了一次声乐讲座。

杨光老师1996年毕业于中央音乐学院，1998年全奖进入美国茱莉亚音乐学院歌剧院中心继续深造。2002 - 2005年签约于美国芝加哥抒情歌剧院青年艺术家培训中心。2005年起成为美国哥伦比亚艺术管理经纪公司的歌剧演员。她在各种国际声乐大赛中多次获奖，主演过多部歌剧，也曾受邀在世界各地举办独唱音乐会。

面对我们这些业余声乐爱好者，杨光老师几乎不赘叙任何从书本上可以搬来的知识。她把自己追求声乐艺术的心路历程娓娓道来，尤其着重从毕业留校任教到出国继续深造的缘由，从中展示她对声乐艺术敏锐的视角和独到的见解。杨老师讲到很久以前她参加的一次国际声乐比赛。虽然决赛拿到了第一名，但她却感到有些失落。因为她看到国外参赛者共有的一种优点，是她以及很多国内歌者所欠缺的，那就是他们自然地用心用情歌唱，使歌声悦耳入心。从中她领悟到了唱歌的真谛，唱歌首先要做到的是通过语言把情感送出来。她说：“言不尽则歌”，歌唱是情感的抒发，是语言表达的扩大。她对歌友进行现场示范指导，先从诵读歌词开始，用语气来承载音节，控制音量。

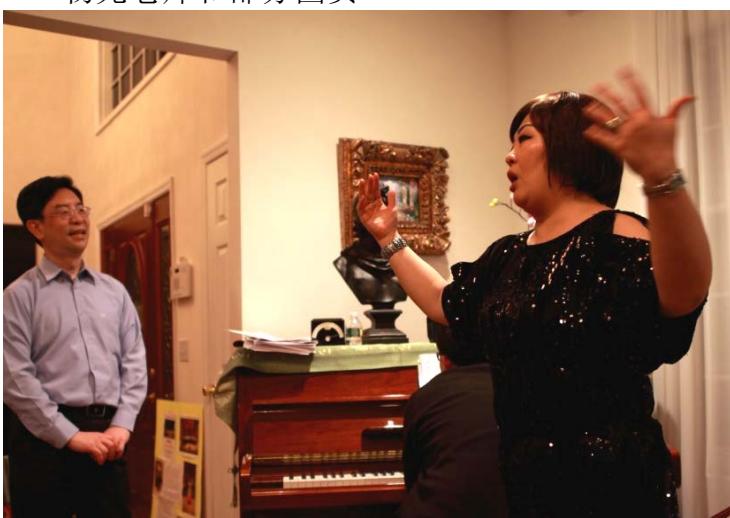
杨光老师继而从几个方面疏通团员们脑子里的“障碍”，再解释美声唱法最基本的要求。比如对于歌唱时的用气，杨老师用“肺腑之音”来形容，即吸气时肺底的扩张，降低了横隔膜，改变了胸腔的大小，增进了吸入的气量。气是歌唱的发动机，气吸得得当，歌才唱的好。再如，怎样去面对高音这个“不可逾越”的鸿沟，杨光老师深入浅出，要大家首先从思想上有个简明的认知。她举例说，就像你要抬重物时，首先你脑子里做的是举重物的准备，一定不同于准备伸手拿几张纸。同理，在唱高音之前歌曲的铺垫，肺腑的运气，和全身肌肉骨骼的准备，是唱好高音的必要条件。

杨光老师从声乐技术层面分析了什么是歌者应该的追求，她强调要琢磨怎样使自己的声音往前传，而不是单独追求音量。得到大的音量并不难，却并不一定美。歌唱时要努力使自己的声音达到“泛音”丰富的效果。而咽喉放松、舒服自然是能达到泛音的基础之一。她告诉团员，合唱想要达到声音的和谐，首先要过滤掉声音的个性，而保留各位团员很纯的音质。在这个基础上，追求高质量的声音的共振，从中达到最大的泛音，给听众带来美的享受。对所有带着问题希望得到指教的团员，杨光老师一一认真细听，之后指出毛病，给出分析，提出具体改进建议，指导学员当场实践。团员们一次又一次用热烈的掌声表达认同和感谢。

华夏合唱团除了两周一次的排练外，一直不断举办各种各样不同形式的活动，这样的讲座只是其中之一。华夏希望借此潜移默化团员的音乐素养，提高整体合唱水平。希望爱好唱歌的朋友参加到我们的队伍中来，和我们一起享受音乐给我们带来的身心快乐。有兴趣的朋友请访问 www.hxchorus.org。



杨光老师和部分团员



杨光老师当场指导学员

(新泽西华夏合唱团杨秀萍,杨攸君供稿)